YAMAHA GUITAR AMPLIFIERS & P.A. SYSTEMS



ヘッドホンの使えるビルトインシリーズ。深夜にだってでかい音が出せるようになった。

40Wのパワー、ブライトコントロールがついた本格派。
ヘッドホンでひと晩中ROCK'N'ROLLしてみるかい。

J-35 ¥48,000

真夜中でも外に音をもらさずに大きな音が出せるし、逆に、大きな音の鳴っている場所でも気にせずチューニングが正確にできる。連続可変のブライトコントロールがついた本格派だ。30cmフルレンジスピーカーJA3059 が生みだすパワーは40Wとは思えないほど強力。

出力：40Wr.m.s, 80Wpeak, 8Ω
スピーカー：30cm(JA3059)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感電：HIGH(12mV/1MΩ),LOW(25mV/130kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB
フットコントロール：DISTORTION, REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：30W
寸法：50.0W×45.0H×20.0D cm
重量：12.6kg



ローインプット：ハイに比べまるい音がする。

ハイインプット：高感度入力端子。普通はこちら側を使う。

ボリューム：音量を調節するノブ。時計方向にまわしていくと大きくなる。大きな音は気持ちがいい。だが、近所の人が怒るようだったらヘッドホンで弾くという手もある。

ベース：低音域のトーンコントロール。時計方向にまわしていくと低音が強調され、ヘヴィな音になる。

トレブル：高音域のトーンコントロール。時計方向にまわしていくと高音が強調される。ハードな音をつくりたければ上げ、マイルドな音をつくりたければ下げよう。

ブライト：超高音域のトーンコントロール。時計方向にまわしていくほど、キラキラした、メタルな音になる。

ディストーション：エレキのサウンドの命だ。時計方向にまわしていくとディトーション(歪み)がかかる。言葉とはうらはらに、歪ませるほどなめらかでのびる音になる。サンタナやジェフベックやジミヘンのサウンドの秘密はこれ。

リバーブ：残響効果をつくる。バスルームの中で歌うと余韻が残って歌がうまく聞こえるだろう。それと同じ効果をギターにかけるためのノブなのだ。

HP-3 ¥4,500

ステレオヘッドホン



30cmフルレンジSPをドカンと一発、30Wのパワー。
12p.m.過ぎても弾いていたいMID-NIGHT ROCKERSに。

J-25 ¥38,000

ヘッドホンが使えるという画期的なギターアンプ。ディストーションもついている。なにしろ真夜中でもROCKできるし、ステージでのチューニングも正確に、すばやくできる。もちろんパワーに自信あり。耐久性もこのクラスでは格段。Jシリーズの大ベストセラーだ。

出力：30Wr.m.s, 60Wpeak, 8Ω
スピーカー：30cm(JA3015)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(12mV/1MΩ), LOW(25mV/130kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, TREBLE, DISTORTION, REVERB
フットコントロール：REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：30W
寸法：47.0W×45.0H×20.0D cm
重量：12.4kg

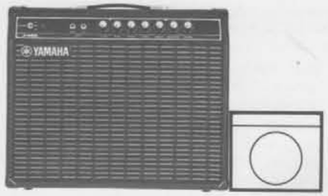


パワーは強力50W、しかもヘッドホンが使える。
この凄いアンプをほうっておく手はない。

J-45II ¥62,000

ブライト、ディストーション、リバーブなどエフェクトコントロールが豊富だ。フットスイッチでリバーブやディストーションをON/OFFできるから、リードとサイドの使いわけも簡単。パワーは50Wと大型機なみ、しかもヘッドホンが使える。こんなアンプはかにあるかい。

出力：50Wr.m.s, 100Wpeak, 8Ω
スピーカー：30cm(JA3059)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(10mV/1MΩ), LOW(20mV/130kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB
フットコントロール：DISTORTION, REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：40W
寸法：53.1W×45.0H×25.0D cm
重量：17kg

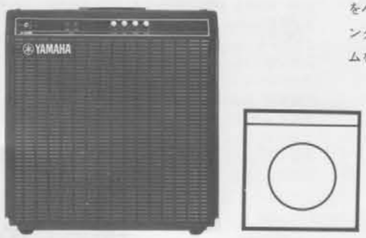


ヘッドホンの使える50Wベース。コンパクトなボディに
この歯切れのよさは、ほかではちょっと考えられない。

J-45B ¥65,000

コンパクトなヘッドホンの使えるベーアンがあっていいはずだ。大口径38cmベース専用スピーカーJA3853をバスレフエンクロージャーにぶち込んだ50W。ファンクもサザンロックもハードロックも、ベースがリズムを刻まなければはじまらないのだ。

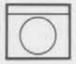
出力：50Wr.m.s, 100Wpeak, 8Ω
スピーカー：38cm(JA3853)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(12mV/1MΩ), LOW(25mV/130kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：40W
寸法：65.0W×68.2H×27.0D cm
重量：29.6kg



チューブアンプのサウンドを盗んだ50Wビルトインシリーズ。明るい中高域、タフな低域の迫力を聴け。

高域の伸びが違う。乾いたサウンド、暖かいトーンを求めるRAMBLING MANに。

J-55 ¥78,000

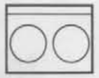



FET半導体を使って真空管アンプの音を再現。乾いた明るい音が特長の30cmスピーカーJA3059と組合わせて、「伸びる高域」をつくりだしている。50Wのパワーはステージでも充分。これほどコストパフォーマンスの高いギアは、探したってそうあるもんじゃあない。

出力：50Wr.m.s, 100Wpeak, 8Ω
スピーカー：30cm(JA3059)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(10mV/1MΩ), LOW(20mV/130kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB
フットコントロール：DISTORTION, REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：40W
寸法：53.1W×45.0H×25.0D cm
重量：20kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH

このクラス最高のエフェクト、そしてプリセットボリューム。思いきりTRICKYに。

J-65 ¥100,000

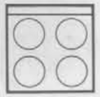



スピーカーは30cm JA3059を2本マウント。乾いた明るさが印象的だ。音響出力もひときわパワフル。しかも、最も豊富なエフェクトコントロール機能を搭載したタイプ。プリセットボリュームとフットスイッチを使えば、リードとサイドの切換えもワンタッチだ。

出力：50Wr.m.s, 100Wpeak, 4Ω
スピーカー：30cm(JA3059)×2
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(10mV/1MΩ), LOW(20mV/130kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, TREMOLO SPEED, TREMOLO INTENSITY, PRESET VOLUME
フットコントロール：DISTORTION, REVERB, TREMOLO, PRESET VOLUME
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：40W
寸法：70.8W×54.7H×25.0D cm　重量：27kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH

大きなダンピングファクターと明るいサウンド。セパレーツに匹敵する迫力だ。

J-75 ¥120,000

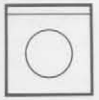



エフェクトコントロールの豊富なギターアンプ。スピーカーは25cm JA2554を4本。30cmスピーカーに比べさらに明るく歯切れのいい音をつくっている。音響出力もとても50Wアンプとは思えないほど。プリセットボリュームのついたライブに強いアンプだ。

出力：50Wr.m.s, 100Wpeak, 8Ω
スピーカー：25cm(JA2554)×4
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(10mV/1MΩ), LOW(20mV/130kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, TREMOLO SPEED, TREMOLO INTENSITY, PRESET VOLUME
フットコントロール：DISTORTION, REVERB, TREMOLO, PRESET VOLUME
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：40W
寸法：70.8W×70.2H×25.0D cm　重量：32kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH

余裕のある強いベーアン。重く響く低域。ミスタータフネスとでも呼ぼうか。

J-55B ¥85,000

大口径38cmのベース専用スピーカーJA3851を密閉バスレフエンクロージャーにマウント。ヘヴィな重低音と、キチッと決まった歯切れのよさがうれしい。ステージでもスタジオでもどんどん使える、タフなサウンドとはこのことを言うのだ。

出力：50Wr.m.s, 100Wpeak, 8Ω
スピーカー：38cm(JA3851)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(10mV/1MΩ), LOW(20mV/130kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：40W
寸法：70.8W×73.2H×30.0D cm
重量：36kg
付属品：VINYL COVER

コンテンポラリーなルックス、大迫力の100Wビルトインシリーズ。ハイなサウンドが空間を引き裂く。

歪んだ音が美しいってのは誰がみつけたんだ。豊富なエフェクトがFANTASTIC!

J-85 ¥120,000

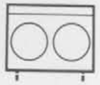



ボリュームをあげていくにつれてまろやかにディストーション。これはまるで真空管のサウンドだ。しかしFETを使ったソリッドステートだから、酷な使用にも耐久性抜群。30cm JA3059スピーカー2本のつくる明るく乾いたサウンド。そう、シングルボビンのエレキにぴったりだ。

出力：100Wr.m.s, 200Wpeak, 4Ω
スピーカー：30cm(JA3059)×2
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(10mV/1MΩ), LOW(20mV/130kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, TREMOLO SPEED, TREMOLO INTENSITY, PRESET VOLUME
フットコントロール：DISTORTION, REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：70W
寸法：70.8W×59.7H×25.0D cm　重量：28kg
付属品VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

インプット2ch。余裕のパワーと抜けるハイトーン。テクのあるギタリスト求む。

J-105 ¥125,000

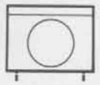



Iはいわばエフェクトチャンネル。IIはボリュームとトーンだけのノーマルチャンネル。フェイザーやワウはチャンネルIIで使おう。30cmスピーカーJA3059の明るいトーンと、FET半導体によるナチュラルなディストーションが、君のテクニックを必要としている。

出力：100Wr.m.s, 200Wpeak, 4Ω
スピーカー：30cm(JA3059)×2
インプット：2ch 4IN(I HIGH, I LOW, II HIGH, II LOW)
入力感度：HIGH(10mV/1MΩ), LOW(20mV/130kΩ)
コントロール：I-VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, II-VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT SWITCH
フットコントロール：DISTORTION, REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：70W
寸法：70.8W×59.7H×25.0D cm　重量：29kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

HEAVY SHOCK! 大口径38cmスピーカーをフルにドライブさせると、どうなる。

J-115 ¥125,000

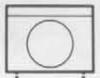



大口径38cmスピーカーJA3802を採用、解像力をクリアに、再生レンジをワイドに。そしてなによりも低域の迫力が段違いだ。フルパワーで駆動してみよう。重量感あふれるサウンドが会場のざわめきなど吹き飛ばしてしまうだろう。まるで衝撃波のように。

出力：100Wr.m.s, 200Wpeak, 8Ω
スピーカー：38cm(JA3802)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(10mV/1MΩ), LOW(20mV/130kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, TREMOLO SPEED, TREMOLO INTENSITY, PRESET VOLUME
フットコントロール：DISTORTION, REVERB, TREMOLO, PRESET VOLUME
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：70W
寸法：70.8W×59.7H×25.0D cm　重量：31kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

インプット2ch。衝撃的なほどの低域の迫力。これが使いこなせればプロだ。

J-125 ¥130,000

Iはいわばエフェクトチャンネル。IIはボリュームとトーンだけのストレートなチャンネルだ。アタッチメントをつけて演奏する時はIIを使うのだ。38cmスピーカーJA3802のバランスよいパワフルなサウンドと、君のハイテクニックに、いま熱い拍手が送られる。

出力：100Wr.m.s, 200Wpeak, 8Ω
スピーカー：38cm(JA3802)×1
インプット：2ch 4IN(I HIGH, I LOW, II HIGH, II LOW)
入力感度：HIGH(10mV/1MΩ), LOW(20mV/130kΩ)
コントロール：I-VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, II-VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT SWITCH
フットコントロール：DISTORTION, REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：70W
寸法：70.8W×59.7H×25.0D cm　重量：31kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

ルックスもサウンドもコンサートに強い100Wビルトインシリーズ。思いきり LOUDに、SHOCKINGに。

パーカッシヴなほどの歯切れ、明るいサウンド、抜群の遠達性。
コンサートでこそ発揮されるこの威力。

J-135 ¥140,000



スピーカーは25cmJA2556を4本マウント。38cmや30cmスピーカーに比べ、より明るく歯切れのよい音をつくっている。音響出力も迫力のひと言、遠達性もセパレートなみ、そして豊富なエフェクト。大きなステージもなんなくこなす、にくいギアだ。

出力：100Wr.m.s, 200Wpeak, 8Ω
スピーカー：25cm(JA2556)×4
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(10mV/1MΩ), LOW(20mV/130kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, TREMOLO SPEED, TREMOLO INTENSITY, PRESET VOLUME
フットコントロール：DISTORTION, REVERB, TREMOLO, PRESET VOLUME
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：70W
寸法：70.8W×75.2H×25.0D cm
重量：33kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

音響出力の凄さはとても100Wビルトインとは思えない。
ライブに強いTHE BIGGEST-ONE。

J-145 ¥150,000

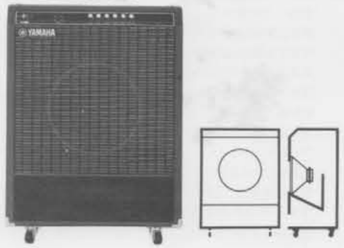


30cmスピーカーJA3059をなんと4本も使った、ビルトインタイプでは最もビッグなギアだ。乾いたぬけのいいサウンド、強大な音響出力、遠達性、ルックス。どれをとってもセパレーツなみ。ダイナミックレンジが広いから、シンセサイザーやエレピなどにも使えるのだ。

出力：100Wr.m.s, 200Wpeak, 8Ω
スピーカー：30cm(JA3059)×4
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(10mV/1MΩ), LOW(20mV/130kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, TREMOLO SPEED, TREMOLO INTENSITY, PRESET VOLUME
フットコントロール：DISTORTION, REVERB, TREMOLO, PRESET VOLUME
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：70W
寸法：70.8W×87.2H×35.0D cm
重量：40kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

バックロードホーンによる抜群の指向性。
厚く、そして締まったサウンドのTHE BASS AMP OF BASS AMP。

J-115B ¥125,000



ベース専用ヘヴィデューティ38cmスピーカーJA3802Bを、バックロードホーンエンクロージャーにぶちこんだタイプ。音響出力、指向性、低域の解像力、そして耐久性。どれをとってもこれこそベーアンだ。タイトなファンクベースやディストーションサウンドも思いのままに。

出力：100Wr.m.s, 200Wpeak, 8Ω
スピーカー：38cm(JA3802B)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(10mV/1MΩ), LOW(20mV/130kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION
フットコントロール：DISTORTION
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：70W
寸法：70.8W×97.2H×35.0D cm
重量：51.5kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

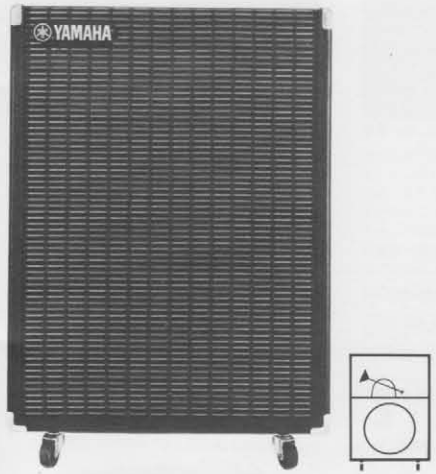
スピーカー自体が回転するユニークなロータリーアンプ。キーボードはもちろん、ギターにもEFFECTIVE!

コンボオルガン、エレピなどキーボードはもちろん、
エレキギターにも効果的な50Wロータリーアンプ。

RA-70 ¥120,000

スピーカー自体が回転するロータリーアンプ。その効果は、トレモロとビブラートとフェイズシフトが同時に起こるというユニークなものだ。まさに空間のひろがりを感じてしまう。メインスピーカーには38cmJA3852を採用、充実した中低域も魅力だ。

出力：50Wr.m.s, 100Wpeak, 8Ω
スピーカー：MAIN 38cm(JA3852)×1, ROTARY(JA1701B)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(39mV/400kΩ), LOW(78mV/100kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, TREBLE, TREMOLO SPEED
フットコントロール：SPEED(TREMOLO/CHORUS), VOICE(ON/OFF)
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：75W
寸法：60.0W×87.0H×37.5D cm
重量：40kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR



YC-20 コンボオルガン ¥195,000



180Wのパワー。ロータリースピーカーを3本、
メイン30cmスピーカーを4本マウントしたギグ専用の大型。

RA-200 ¥250,000



ロータリースピーカーは3本。エフェクトがまさにエフェクティヴに響く。メインスピーカーは30cmを4本採用、180Wのヘヴィな中低域がいい。広いダイナミックレンジは、コンボオルガン、エレピ、シンセサイザーに最もマッチングしている。

出力：180Wr.m.s, 360Wpeak
スピーカー：MAIN 30cm(JA3052A)×4, ROTARY(JA1701B)×3
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
コントロール：VOLUME, BASS, TREBLE, TREMOLO SPEED, VOICE
フットコントロール：SPEED(TREMOLO/CHORUS), VOICE(ON/OFF)
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：315W
寸法：73.5W×115.6H×49.0D cm
重量：93kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH

サザンピッカーの枯れた中域、そしてブルースアタッカーの裂くような高域。ギグに生きる100Wセパレーツ。

最もワイドなサウンドバリエーション。強大なパワー。ステージを演出する100Wギターアンプヘッド。

J-100 ¥75,000

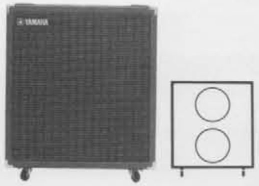


FET半導体を採用しマイルドな真空管アンプのディストーションを再現。さらにリバーブ、トレモロなど豊富なエフェクトも装備。プリセットボリュームもユースフルだ。余裕の100W、そして比類なき高耐久性を誇るプロのギグ用ヘッド。

出力：100Wr.m.s, 200Wpeak
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(25mV/1MΩ), LOW(49mV/136kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, TREMOLO SPEED, TREMOLO INTENSITY, PRESET VOLUME
フットコントロール：DISTORTION, REVERB, TREMOLO, PRESET VOLUME
アウトプット：TO SPEAKER(4~8Ω)×2, REC OUT (250mV/12Ω VOL MAX)
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：70W
寸法：70.8W×21.2H×30.0D cm
重量：16kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH

明るく乾いたサウンドの30cmJA3059スピーカーを2本マウントしたボックス。

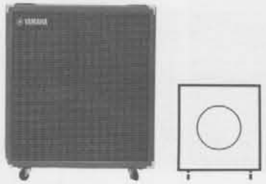
J-100S ¥65,000



許容入力：120WMAX
インピーダンス：4Ω(2台接続不可)
スピーカー：30cm(JA3059)×2
エンクロージャー：CLOSED TYPE
寸法：70.8W×82.5H×38.0D cm 重量：37kg
付属品：VINYL COVER, CASTOR

迫力ある低域そして広い再生レンジを誇る38cmJA3802を、1本マウントしたヘビーデューティボックス。

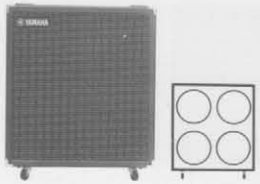
J-110S ¥70,000



許容入力：120WMAX
インピーダンス：8Ω(2台接続可)
スピーカー：38cm(JA3802)×1
エンクロージャー：OPEN TYPE
寸法：70.8W×82.5H×38.0D cm 重量：37kg
付属品：VINYL COVER, CASTOR

明るく乾いたサウンドの30cmJA3059スピーカーを4本。パワーの余裕が段違いのクリアなボックス。

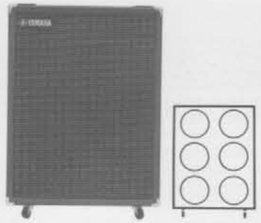
J-140S ¥90,000



許容入力：240WMAX
インピーダンス：8Ω(2台接続可)
スピーカー：30cm(JA3059)×4
エンクロージャー：CLOSED TYPE
寸法：70.8W×82.5H×38.0D cm 重量：41kg
付属品：VINYL COVER, CASTOR

より明るく歯切れよいサウンドの25cmJA2557スピーカーを6本。遠達性、音響出力のすぐれたボックス。

J-160S ¥110,000



許容入力：180WMAX
インピーダンス：5.3Ω(2台接続不可)
スピーカー：25cm(JA2557)×6
エンクロージャー：CLOSED TYPE
寸法：70.8W×97.5H×38.0D cm 重量：47kg
付属品：VINYL COVER, CASTOR

HEY MAN, LISTEN TO THE MUSIC! 明るく乾いた音は、サザンロック、ブルース、ジャズにぴったり。

SYSTEM-1

J-100+J-100S×1 ¥140,000



バランスそして重量感あるサウンド。君はハード派か、プログレ派か、はたまたパンク派か。

SYSTEM-2

J-100+J-110S×1 ¥145,000



ステージに威容を誇る3段積みが、抜群の遠達性を保証する。ヘヴィにアグレッシヴに鳴らせ。

SYSTEM-3

J-100+J-110S×2 ¥215,000



クリアなサウンドと余裕のパワー。メタルなリードプレイ、ファンキーなサイドワークに使おう。

SYSTEM-4

J-100+J-140S×1 ¥165,000



パワーはまさにMIGHTY。遠達性、解像力も比類なし。フルバンドを相手にしたって負けない。

SYSTEM-5

J-100+J-140S×2 ¥255,000



歯切れのいい音とはこのこと。遠達性も抜群。ハードピッカーの名を欲しいままに、LET'S SHUFFLE!

SYSTEM-6

J-100+J-160S×1 ¥185,000



ロードロッカーの重低域、そしてファンクチョッパーの はずむ中域。ステージ専用の100Wセパレーツベース。

時にはハードでアタッキーに、そして時には控え目に。ギグ用プロフェッショナル100Wベースアンプヘッド。

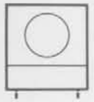
J-100B ¥70,000



出力：100Wr.m.s, 200Wpeak
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HIGH(25mV/1MΩ),LOW(49mV/136kΩ)
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION
フットコントロール：DISTORTION
アウトプット：TO SPEAKER(4～8Ω)×2, REC OUT(390mV/12Ω VOL MAX)
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：70W
寸法：70.8W×21.2H×30.0D cm
重量：15kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH

ベース専用38cm JA3802Bをバックロードホーンにマウント。よく締まった厚みのあるサウンドのボックス。

J-110L ¥75,000

許容入力：120WMAX
インピーダンス：8Ω(2台接続可)
スピーカー：38cm(JA3802B)×1
エンクロージャー：BACKLORD HORN TYPE
寸法：70.8W×82.5H×38.0D cm
重量：40kg　付属品：VINYL COVER, CASTOR

迫力の重低音、抜群の指向性・遠達性。38cm JA3802Bを2本マウントしたヘヴィデューティボックス。

J-120L ¥110,000




許容入力：240WMAX
インピーダンス：4Ω(2台接続不可)
スピーカー：38cm(JA3802B)×2
エンクロージャー：BACKLORD HORN TYPE
寸法：70.8W×107.5H×38.0D cm
重量：55kg　付属品：VINYL COVER, CASTOR

タイトでアタッキーにリズムキープしてみよう。解像力、指向性、遠達性はセパレーツならでは、だ。

SYSTEM-7

J-100B＋J-110L×1　¥145,000



この威容を見よ。
圧倒する3段積みのパワー。
数万の聴衆を熱狂させるのは……。

SYSTEM-8

J-100B＋J-110L×2　¥220,000



さすが38cm2本。ギグにこそ使いたい余裕のパワーと抜群の遠達性を誇るセットアップ。

SYSTEM-9

J-100B＋J-120L×1　¥180,000



GUITAR AMPLIFIERS/BUILT-IN

J-25	1ch2IN　30Wr.m.s.　ヘッドホンジャック付	¥38,000
J-35	1ch2IN　40Wr.m.s.　ヘッドホンジャック付	¥48,000
J-45 II	1ch2IN　50Wr.m.s.　ヘッドホンジャック付	¥62,000
J-55	1ch2IN　50Wr.m.s.	¥78,000
J-65	1ch2IN　50Wr.m.s.	¥100,000
J-75	1ch2IN　50Wr.m.s.	¥120,000
J-85	1ch2IN　100Wr.m.s.	¥120,000
J-105	2ch4IN　100Wr.m.s.	¥125,000
J-115	1ch2IN　100Wr.m.s.	¥125,000
J-125	2ch4IN　100Wr.m.s.	¥130,000
J-135	1ch2IN　100Wr.m.s.	¥140,000
J-145	1ch2IN　100Wr.m.s.	¥150,000

BASS AMPLIFIERS/BUILT-IN

J-45B	1ch2IN　50Wr.m.s.　ヘッドホンジャック付	¥65,000
J-55B	1ch2IN　50Wr.m.s.	¥85,000
J-115B	1ch2IN　100Wr.m.s.	¥125,000

GUITAR & BASS AMPLIFIERS/SEPARATES

J-100	1ch2IN　100Wr.m.s.　GUITAR HEAD	¥75,000
J-100B	1ch2IN　100Wr.m.s.　BASS HEAD	¥70,000
J-100S	許容入力120WMAX　GUITAR SP BOX	¥65,000
J-110S	許容入力120WMAX　GUITAR SP BOX	¥70,000
J-140S	許容入力240WMAX　GUITAR SP BOX	¥90,000
J-160S	許容入力180WMAX　GUITAR SP BOX	¥110,000
J-110L	許容入力120WMAX　BASS SP BOX	¥75,000
J-120L	許容入力240WMAX　BASS SP BOX	¥110,000

ACCESSORIES

HP-1	ステレオヘッドホン　3W	¥11,000
HP-2	ステレオヘッドホン　3W	¥7,000
HP-3	ステレオヘッドホン　1W	¥4,500

サウンドに責任をもて! パワーアンプ内蔵型の使いやすいPAミキサー。スピーカーと組合せるだけでOKだ。

パワーアンプ(30W+30W)を内蔵した、
リバーブつき4チャンネルミキサー。デモテープを作ろう。

EM-80 ¥80,000



EM-80は、4チャンネル―イン、2チャンネル―アウトのパワーアンプ内蔵型ミキサーだ。リバーブ(残響効果)ユニットを内蔵しているほか、モニター端子や、エコーチェンバー用端子、録音、再生用端子など必要な機能はすべて備えたハイコストパフォーマンスギアだ。

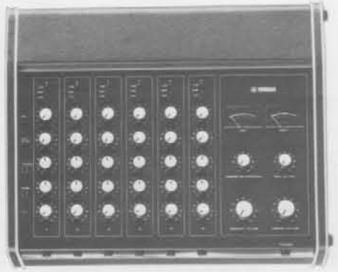
●セッティング例:60W
EM-80+S0110T×2 ¥150,000
必要最小限の60W4チャンネルシステム。



出力(L+R):30W+30Wr.m.s.
チャンネル数:4ch-IN(LINE/INST/MIC用端子)、2ch-OUT(SPEAKER端子)
他出入力端子:AUX IN(L・R), FROM ECHO (MONO), MONITOR OUT(L・R), REC OUT(L・R), TO ECHO (MONO), PHONES(STEREO)
チャンネルコントロール:VOLUME, BASS, TREBLE, BALANCE, REVERB/ECHO, INPUT SELECTOR(LINE/INST/MIC)
マスターコントロール:MASTER VOLUME, MONITOR VOLUME, AUX VOLUME, MASTER REVERB/ECHO, POWER SW
付加装置:REVERB UNIT(アキュトロニクス製), AC OUTLET
定格電圧・周波数:AC100V, 50/60Hz
定格消費電力:55W
寸法:34.5W×14.4H×37.6D cm
重量:8kg

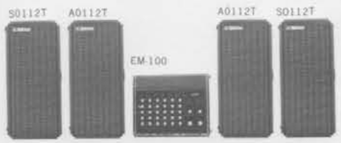
パワーアンプ(30W+30W)を内蔵した、
リバーブつき6チャンネルミキサー。

EM-100 ¥100,000



EM-100は、リバーブユニット、VUメーターを装備したパワーアンプ内蔵タイプのミキサー。マイクや電気楽器、ライン入力を直接接続することができる便利なギアだ。システムを通じている音をリアルタイムで録音するための録音端子もついている。

●セッティング例:210W
EM-100+S0112T×2+A0112T×2 ¥410,000
210Wにパワーアップした6チャンネルシステム。



出力(L+R):30W+30Wr.m.s.
チャンネル数:6ch-IN(LINE/INST/MIC), 2ch-OUT(SPEAKER端子)
他出入力端子:AUX IN(L・R), FROM ECHO(MONO), MONITOR OUT(L・R), REC OUT(L・R), TO ECHO (MONO), PHONES(STEREO)
チャンネルコントロール:VOLUME, BASS, TREBLE, BALANCE, REVERB/ECHO, INPUT SELECTOR(LINE/INST/MIC)
マスターコントロール:MASTER VOLUME, MONITER VOLUME, AUX VOLUME, MASTER REVERB/ECHO, POWER SW
付加装置:VU METER(L・R), REVERB UNIT(アキュトロニクス製), AC OUTLET
定格電圧・周波数:AC100V, 50/60Hz
定格消費電力:55W
寸法:42.9W×14.4H×37.6D cm
重量:8.5kg

HP-6 ¥4,500 ACCESSORY

ヘッドホンブランチャー

6人まで同時にヘッドホンを使用できるのだ。夜間練習や、モニター用に最適。EMシリーズのスピーカー端子―スピーカー間に接続する。



出入力端子:2ch-IN, 2ch-OUT(SPEAKER OUT×2, HEADPHONE OUT×6)
コントロール:SPEAKER/HEADPHONE 切換SW

50W+50Wパワーアンプ内蔵。
フォノ端子のついたコンパクトでオールマイティな、たて型ミキサー。

EM-120 ¥120,000

EM-120はパワーアンプ(50W+50W:L+R)を内蔵した6チャンネルミキサー。100Wのパワーながら、スペースをとらないたて型が魅力だ。フォノ端子を装備、直接レコードプレーヤーを接続できる。さらに、テープデッキ、カセットデッキ、FM/AMチューナー、有線放送などがすべて直接つなげるオールマイティギアだ。

●セッティング例:100W
EM-120+S0110T×2 ¥190,000
オールマイティな100Wシステム。営業用にも、練習用にも、もちろんコンサート用にも使える。





出力(L+R):50W+50Wr.m.s.
チャンネル数:6ch-IN, 2ch-OUT(スピーカー端子)
他出入力端子:AUX IN(1・2), PHONO(L・R), FROM ECHO(MONO), REC OUT(L・R), TO ECHO(MONO), PHONES(STELEO)
チャンネルコントロール:VOLUME, EQUALIZER ±12dB (LOW 100Hz・HIGH 10kHz), REVERB/ECHO, INPUT LEVEL SW(−50dBm/−40dBm/−20dBm), OUTPUT SW(L/L+R/R)
マスターコントロール:MASTER VOLUME(L・R), PHONO VOLUME, AUX VOLUME, AUX OUTPUT SW(L/L+R/R), POWER SW
付加装置:VU METER(L・R), REVERB UNIT
定格電圧・周波数:AC100V, 50/60Hz
定格消費電力:80W
寸法:51.4W×21.0H×26.5D cm
重量:12kg

グラフィックイコライザーを装備した、
EMシリーズの最高機種。コンサートをクリエイトしてみるか。

EM-150 ¥150,000

EM-150は、グラフィックイコライザー、VUメーター、リバーブユニットを装備したパワーアンプ(75W+75W:L+R)内蔵タイプの6チャンネルミキサーだ。ライブハウスや小ホールなど100人前後のライブで威力を発揮する強力なギアだ。

●セッティング例:150W
EM-150+S4115H×2 ¥350,000
低音の迫力が格段なハイグレードシステム。





出力(L+R):75W+75Wr.m.s.
チャンネル数:6ch-IN(LINE/INST/MIC), 2ch-OUT(SPEAKER端子)
他出入力端子:AUX IN(L・R), FROM ECHO(MONO), MONITOR OUT(L・R), REC OUT(L・R), TO ECHO (MONO), PHONES(STEREO)
チャンネルコントロール:VOLUME, BASS, TREBLE, REVERB/ECHO, BALANCE, INPUT SELECTOR(LINE/INST/MIC)
マスターコントロール:MASTER VOLUME, MONITOR VOLUME, MASTER REVERB/ECHO, AUX VOLUME, EQUALIZER ±12dB(80Hz・150Hz・400Hz・1kHz・2.5kHz・5kHz・10kHz), EQUALIZER SW(L・R), POWER SW
付加装置:VU METER(L・R), REVERB UNIT(アキュトロニクス製)
定格電圧・周波数:AC100V, 50/60Hz
定格消費電力:95W
寸法:61.5W×18.2H×41.0D cm
重量:18kg

ミキシングエンジニアもバンドのメンバーだ。たて型6chから32chコンソールまで揃ったプロ用ミキサー。

キーボードミキサーにも使える、6チャンネルたて型ミキサー。

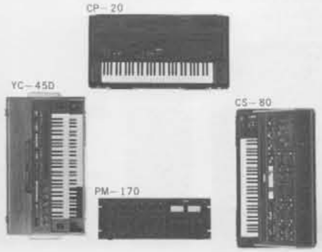
PM-170 ¥110,000

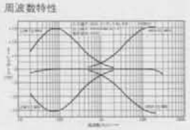
PM-170は6チャンネルイン、ステレオアウトのたて型ミキサー、19インチ標準ラックにマウント可能だ。コンパクトだからキーボードの上に置くこともできる。マルチキーボードやドラムスのマイク群を、あらかじめミキシングしてからメインコンソールに送れば、PA配線の簡素化にもなるし、プレーヤー自身がモニターを採りながらバランスを設定することもできるという画期的な使い方ができる。しかも周波数特性20Hz〜30KHz($^{+0.5}_{-1}$dB)T.H.D.0.5%以下、(+24dBm 30Hz〜20KHz)の高性能。パワーアンプ内蔵タイプのスピーカーを使えば小システムを組むのも簡単だ。

入力端子：INPUT×6(PHONE JACK), AUX IN×2(PHONE JACK)
出力端子：PGM OUT A×2(PHONE JACK), PGM OUT B×2(PHONE JACK)
周波数特性：50Hz〜15kHz ±0.5dB,20Hz〜30kHz $^{+0.5}_{-1}$ dB
全高調波歪率(T.H.D.)：0.5%以下 +24dBm 30Hz〜20kHz, 0.15%以下 +24dBm 100Hz〜10kHz
ハム&ノイズ：−120dBm入力換算 20Hz〜20kHz
クロストーク：−60dB 1kHz チャンネル間
イコライザー：LOW±15dB(100Hz),HIGH±15dB(10kHz)
フィルター：HIGH-PASS −12dB/oct(40Hz&80Hz)
チャンネルコントロール：PANPOT, HIGH-PASS FILTER SW (OFF/40/80Hz), INPUT ATTENUATER(−50/−40/−20dBm), CHANNEL VOLUME, LOW-EQUALIZER, HIGH-EQUALIZER
マスターコントロール：AUX IN VOLUME(L・R), MASTER PROGRAM VOLUME(L・R), PROGRAM OUT LEVEL SW(+4/−20dBm), PHONES VOLUME
付加装置：VU METER(L・R), AC OUTLET
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：17W
寸法：48.0W×18.2H×25.3Dcm(19インチ標準ラックにマウント可能)
重量：8kg

●セッティング例：
キーボードミキサーとして使おう。
PM-170+YC-45D+CP-20+CS-80





周波数特性


リバーブユニットを内蔵した使いやすいモノラルミキサー。

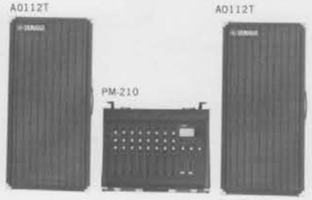
PM-210 ¥120,000

PM-210は8チャンネルイン、モノラルアウトのミキサーだ。レベル調整はマスター、チャンネルともに、フェザータッチのフェイダー式。ロー&ハイパスフィルター、VUメーター、リバーブユニットなど、PAミキサーに必要な標準的機能をすべて装備した、アマチュアにも使いやすいギアだ。ボーカルメインのバンド用PAやライブハウス用PAとして強力だ。

入力端子：INPUT×8(PHONE JACK),AUX IN(PHONE JACK),FROM ECHO(PHONE JACK)
出力端子：PGM OUT×2(PHONE JACK),MONITOR OUT(PHONE JACK), AUX OUT×2(PHONE JACK), TO ECHO(PHONE JACK)
周波数特性：25Hz〜15kHz 0±1dB
全高調波歪率(T.H.D.)：0.1%以下 18dBm 20Hz〜20kHz
ハム&ノイズ：−118dBm入力換算 20Hz〜20kHz
イコライザー：LOW±12dB(100Hz),HIGH±15dB(10kHz)
フィルター：HIGH-PASS−6dB/oct (80Hz & 160Hz), LOW-PASS −6dB(7kHz & 10kHz)
チャンネルコントロール：CHANNEL FADER, LOW-EQUALIZER, HIGH-EQUALIZER, MONITOR REVERB/ECHO, INPUT ATTENUATER
マスターコントロール：MASTER PROGRAM FADER, MASTER MONITOR FADER, AUX IN VOLUME, REVERB/ECHO VOLUME, PHONES VOLUME, HIGH-PASS FILTER SW(OFF/80/160Hz), LOW-PASS FILTER SW(OFF/7K/10kHz), METER SELECT SW (PROGRAM/MONITOR)
付加装置：VU METER, REVERB UNIT
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：9W
寸法：54.2W×16.0H×43.8D cm
重量：12kg



●セッティング例：150W
リバーブユニットを内蔵した小システム。
PM-210+A0112T×2 ¥310,000



バランス型キャノンコネクターを採用した高性能たて型ミキサー。

PM-180 ¥150,000

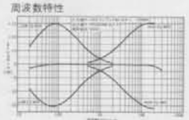
PM-180はバランス型キャノンコネクターを採用した、6チャンネルイン、ステレオアウトのたて型ミキサー。周波数特性20Hz〜30KHz($^{+0.5}_{-1}$dB)、T.H.D.0.5%以下 (+24dBm30Hz〜20KHz)の高性能を誇る、いわばPM-170の兄弟機だ。パワーアンプ、スピーカーと組合せてプロフェッショナルにシステムを組もう。もちろん、パワーアンプ内蔵型スピーカーを用いてシステム化できるしサブミキサーとしてメインミキサーの増チャンネル用にも使える。19インチ標準ラックにマウント可能だ。

入力端子：INPUT×6(BALANCE),AUX IN×2(PHONE JACK)
出力端子：PGM OUT A×2(BALANCE),PGM OUT B×2 (PHONE JACK)
周波数特性：50Hz〜15kHz ±0.5dB,20Hz〜30kHz $^{+0.5}_{-1}$ dB
全高調波歪率(T.H.D.)：0.5%以下 +24dBm 30Hz〜20kHz, 0.15%以下 +24dBm 100Hz〜10kHz
ハム&ノイズ：−123dBm入力換算 20Hz〜20kHz
クロストーク：−60dB 1kHzチャンネル間
イコライザー：LOW±15dB(100Hz), HIGH±15dB(10kHz)
フィルター：HIGH-PASS −12dB/oct (40Hz&80Hz)
チャンネルコントロール：PANPOT, HIGH-PASS FILTER SW (OFF/40/80Hz), INPUT ATTENUATER(−50/−40/−20dBm), CHANNEL VOLUME, LOW-EQUALIZER, HIGH-EQUALIZER
マスターコントロール：AUX IN VOLUME(L・R),MASTER PROGRAM VOLUME(L・R), PROGRAM OUT LEVEL SW(+4/−20dBm), PHONES VOLUME
付加装置：VU METER(L・R), AC OUTLET
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：17W
寸法：48.0W×18.2H×25.3D cm(19インチ標準ラックにマウント可能
重量：8kg

●セッティング例：200W
ハイグレードな6チャンネルシステム。
PM-180+P2100+S4115H×2 ¥470,000





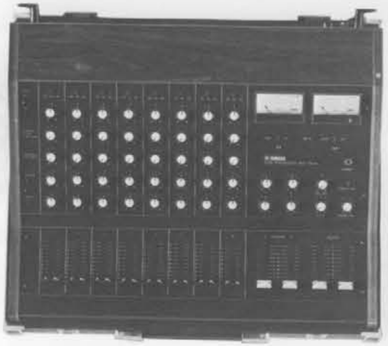
周波数特性


バランス型キャノンコネクターを採用した8チャンネルミキサー。

PM-430 ¥240,000

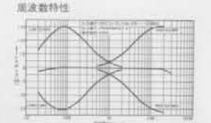
PM-430はバランス型キャノンコネクターを採用した、本格的8チャンネルミキサーだ。メインコンソールとしてPAシステムを組むこともできるし、モニター専用コンソールなどサブとしての用途もワイドだ。周波数特性20Hz〜30KHz($^{+0.5}_{-1}$dB)、T.H.D.0.1%以下(+20dBm 30Hz〜30KHz)と、このクラス最高の信頼性を誇るギアだ。

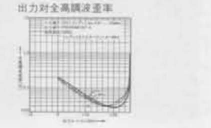
入力端子：INPUT×8(BALANCE),HIGH INPUT×2(PHONE JACK), AUX IN(PHONE JACK), SUB IN×2(PHONE JACK), FROM ECHO (PHONE JACK)
出力端子：PGM OUT A×2(BALANCE), PGM OUT B×2(PHONE JACK),MONITOR OUT×2(PHONE JACK),TO ECHO(PHONE JACK), AUX OUT×2(PHONE JACK)
周波数特性：50Hz〜15kHz ±0.5dB, 20Hz〜30kHz $^{+0.5}_{-1}$dB
全高調波歪率(T.H.D.)：0.1%以下 +20dBm 30Hz〜30kHz
ハム&ノイズ：−123dBm入力換算 20Hz〜20kHz
クロストーク：−60dB 1kHzチャンネル間
イコライザー：LOW±15dB (100Hz), HIGH±12dB (10kHz)
チャンネルコントロール：CHANNEL FADER,LOW-EQ,HIGH-EQ, MONITOR 1(POST-FADER), MONITOR 2(PRE-FADER),PANPOT, INPUT ATT(−20/−40/−50dBm)
マスターコントロール：MASTER PROGRAM FADER(L・R), MASTER MONITER FADER(1・2), LOW-EQ, HIGH-EQ, AUX IN VOLUME, AUX PAN, PHONES VOLUME, PHONES SELECT SW (PGM/M1/M2),METER SELECT SW(PGM L/M1・PGM R/M2)
付加装置：VU METER(L・R)
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：9W
寸法：59.5W×18.8H×51.6D cm **重量**：16kg



●セッティング例：170W
100人前後のプロフェッショナルシステム。
PM-430+P2100+S4115H×2 ¥560,000



周波数特性


出力対全高調波歪率


プロフェッショナルのための12チャンネルミキシングコンソール。

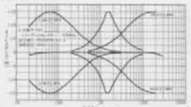
PM-700 ¥600,000

PM-700は12チャンネルミキサー、主要出入力端子にすべてバランス型キャノンコネクターを用いたプロフェッショナルギアだ。独立したモニター回路、ピークインディケーター付の高精度なVUメーター、トークバック回路などPAメインコンソールとしての機能も豊富。周波数特性20Hz～30KHz（$^{+0.5}_{-3}$ dB）、T.H.D.0.1%以下（＋20dBm 30Hz～30KHz）と信頼性もベストだ。

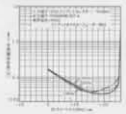


入力端子：INPUT×12(BALANCE)，AUX IN×2(PHONE JACK)，SUB IN×4(PHONE JACK)，FROM ECHO(PHONE JACK)，TALK BACK(BALANCE)
出力端子：PGM OUT A×2(BALNACE)，PGM OUT B×2(PHONE JACK)，MONITOR OUT A×2(BALANCE)，MONITOR OUT B×2(PHONE JACK)，TO ECHO(PHONE JACK)，AUX OUT×2(PHONE JACK)
周波数特性：50Hz－15kHz ±0.5dB，20Hz～30kHz $^{+0.5}_{-3}$ dB
全高調波歪率（T.H.D.）：0.1%以下 ＋20dBm 30Hz～30kHz
ハム&ノイズ：－123dBm入力換算 20Hz～20kHz
最大利得：PROGRAM OUT 66dB，MONITOR OUT 1 72dB，MONITOR OUT 2 66dB，AUX IN→PROGRAM OUT 36dB，SUB IN→PROGRAM OUT 6dB
イコライザー：LOW±15dB(100Hz)，MID±15dB(1.5kHz)，HIGH±15dB(10kHz)
クロストーク：－60dB 1kHzチャンネル間
VUメーター：0VU＝＋4/＋8dBm，PROGRAM(L・R)・MONITOR 1/CUE・MONITOR 2＋PEAK INDICATER
チャンネルコントロール：CHANNEL FADER，LOW-EQ，MID-EQ，HIGH-EQ，MONITOR 1(POST-FADER)，MONITOR 2(PRE-FADER)，PANPOT，INPUT ATT(OFF/＋4/－20/－30/－40/－50dBm)
マスターコントロール：MASTER PROGRAM FADER(L・R)，MASTER MONITOR FADER(1・2)，PROGRAM MASTER EQ(HIGH・MID・LOW×L・R)，MONITOR MASTER EQ(HIGH・MID・LOW・×L・R)，AUX IN VOLUME(1・2)，AUX PAN(1・2)，TALK BACK LEVEL，TALK BACK SELECT SW，PHONES VOLUME，SELECT SW
定格電圧・周波数：AC 100V，50/60Hz
定格消費電力：45W
寸法：78.5W×23.3H×66.0D cm
重量：32kg

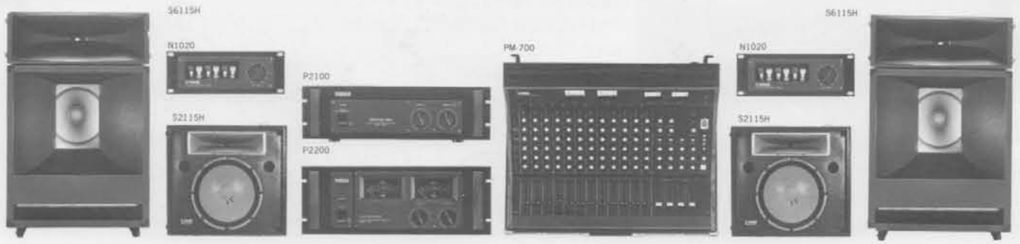
周波数特性



出力対全高調波歪率



●セッティング例：240W　PM-700＋P2200＋S6115H×2＋N1020×2＋P2100＋S2115H×2　¥1,890,000
ステージモニターを使ったハイクラスな小システム。



世界のステージ、レコーディングで活躍しているPM-1000シリーズ。

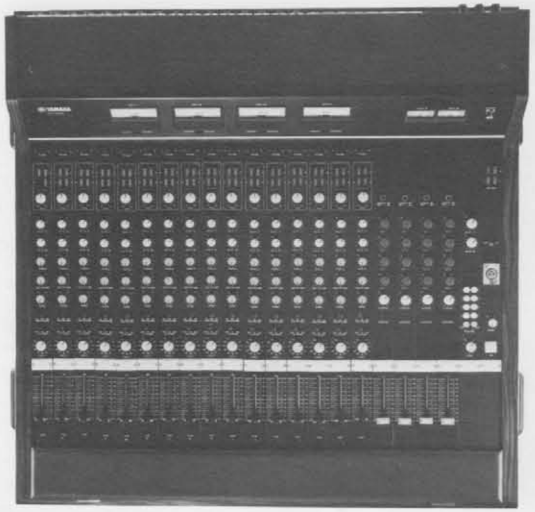
PM-1000・16 ¥1,350,000 ALUMINIUM CASE ¥120,000

世界のプロフェッショナルの支持を集め、数々のコンサートやレコーディングを演出してきたミキシングコンソール、それがPM-1000だ。各チャンネル、ブロックごとの完全モジュール化や、バランス型出入力端子の全面的採用、エコー回路の独立化、サウンドおよびレベルチェックのためのオシレーターの内蔵、トークバック回路や高精度VUメーターの装備など、現場の要求を完全なまでに実現している。電気的特性、操作性、信頼性を限りなく追求したハイコストパフォーマンスギアなのだ。32チャンネルのPM-1000・32もある。

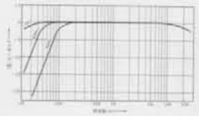
出入力規格

端子(チャンネル)	インピーダンス	定格レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
INPUT(1～16)	150～600Ω MIC/LINE	－60dBm(0.775mV)	＋24dBm(12.3V)	XLR-3-31 相当
PB & SUB IN(1～4)	600Ω LINE	－20dBm(77.5mV)	－12dBm(195mV)	XLR-3-31 相当
MASTER IN(1～4)	5kΩ LINE	－22dBm(61.6mV)	＋24dBm(12.3V)	2P PHONE JACK
TB MIC	150～600Ω MIC	－50dBm(2.45mV)	＋4dBm(1.23V)	XLR-3-31 相当
LINE OUT A(1～4)	600Ω	＋4dBm(1.23V)	＋22.5dBm(10.4V)	XLR-3-32 相当
LINE OUT B(1～4)	600Ω	＋4dBm(1.23V)	＋22.5dBm(10.4V)	XLR-3-32 相当
MONITOR OUT(1～4)	600Ω	＋4dBm(1.23V)	＋22.5dBm(10.4V)	XLR-3-32 相当
ECHO OUT(1・2)	600Ω	＋4dBm(1.23V)	＋22.5dBm(10.4V)	XLR-3-32 相当
TB OUT	600Ω	＋4dBm(1.23V)	＋22.5dBm(10.4V)	XLR-3-32 相当
MASTER OUT(1～4)	5kΩ	－22dBm(61.6mV)	＋9dBm(2.18V)	2P PHONE JACK
PHONES	8Ω以上	－20dBm(77.5mV)	＋4dBm(1.23V)	STEREO PHONE JACK

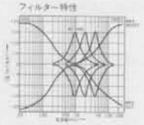
周波数特性：50Hz－15kHz ±0.5dB，20Hz～20kHz $^{+0}_{-2}$ dB
全高調波歪率(T.H.D.)：0.25%以下 ±10dBm 20Hz～20kHz，0.5%以下 ＋20dBm 70Hz～15kHz
ハム&ノイズ：－124dBm入力換算 20Hz～20kHz
最大利得：LINE OUT 74dB，MASTER OUT 48dB，MONITOR OUT 74dB，ECHO OUT74dB，SUB IN→LINE OUT 30dB，PB IN→LINE OUT 30dB，MASTER IN→LINE OUT 32dB
クロストーク：－60dB 1kHzチャンネル間
イコライザー：BASS±15dB(100Hz)，MID±15dB(1/2/4kHz)，TREBLE±15dB(10kHz)
フィルター：HIGHPASS－12dB/oct(40/80Hz)
オシレーター：正弦波(1/7kHz)＋4dBm，T.H.D. 1.0%
VUメーター：0VU＝＋4dBm，MASTER/MONITOR(1－4)・ECHO(1・2)
ミキシングバス：PROGRAM(1－4)，MONITOR(1－4)，ECHO(1・2)，CUE
ファントム電源：DC48V
定格電圧・周波数：100V，50/60Hz
定格消費電力：46W
寸法：87.2W×27.7H×87.5D cm
重量：50kg



イコライザー特性



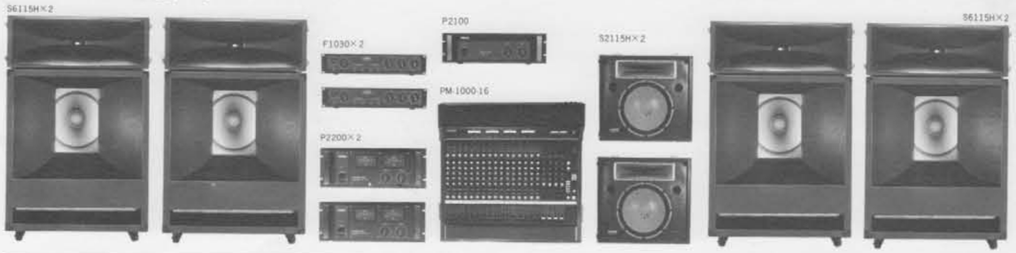
フィルター特性



PM-1000・32 ¥2,500,000

PM-1000・16の兄弟機。32チャンネルのプロフェッショナル・ミキシングコンソールだ。PM-1000・16とならんで世界のトップアーティストのサウンドをクリエイトしている。

●セッティング例：480W　PM-1000・16＋F1030×2＋P2200×2＋S6115H×4＋P2100＋S2115H×2　¥3,770,000
プロフェッショナルな中規模システム



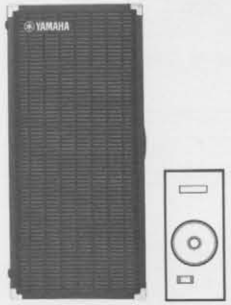
高能率、高耐入力を誇るPAスピーカー。プロフェッショナルは、まず音のよさで聴衆を圧倒すべきだ。

ホーンツィーターをマウントした、空間をとらないコンパクトなボーカル・PA専用タイプ。

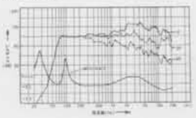
S0110T ¥35,000

S0110Tは高域用ホーンツィーターと、中低域用25cmウーハーをトーンゾイレタイプのバスレフエンクロージャーにマウントした2ウェイスピーカー。高域ののびはこのクラス最高、段違いだ。小型で持ち運びやすいボックスだが、97dBという高能率を秘めている。特にボーカルメインのPAにこそ使って欲しい、ハイコストパフォーマンススピーカーだ。

スピーカー：WOOFER JA2511(25cm, 8Ω)×1, TWEETER JA0556(8Ω)×1
エンクロージャー：BASS REFLEX TYPE
システムインピーダンス：8Ω
許容入力：50Wr.m.s.
再生周波数：70Hz～19kHz
クロスオーバー周波数：6kHz
出力音圧レベル：97dB(1W, 1m)
寸法：33.2W×73.2H×23.5D cm
重量：16kg



周波数特性

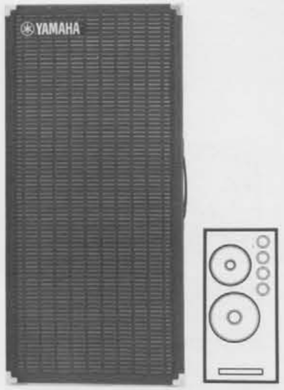


ボーカルを生き生きと再生する、クリアでダイナミックレンジの広いゾイレ型スピーカー。

S0112T ¥60,000

S0112Tはトーンゾイレタイプのバスレフエンクロージャーに、30cmと25cmの2本のウーハーと5cmコーンツィーター4本をマウント。ヴィヴィッドな中域が魅力だ。能率は98dBと高く、遠達性も充分、空間効率も抜群だ。ボーカルメインのPAやモニター用としてワイドなユーティリティを持ったスピーカーだ。

スピーカー：WOOFER JA3061(30cm,16Ω)×1, JA2507(25cm 16Ω)×1, TWEETER JA0554(5cm, 8Ω)×4
エンクロージャー：BASS REFLEX TYPE
システムインピーダンス：8Ω
許容入力：80Wr.m.s.
再生周波数：70Hz～13kHz 98±6dB
指向特性：HORIZONTAL 100° VERTICAL 50° (6dB down point 1kHz)
クロスオーバー周波数：4.5kHz(12dB/oct)
出力音圧レベル：98dB(1W, 1m)
寸法：43.5W×91.0H×32.6D cm
重量：29kg



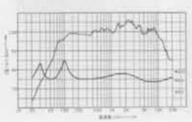
75Wパワーアンプを内蔵した、アマチュアにも使いやすいハイコストパフォーマンス・スピーカー。

A0112T ¥95,000

A0112Tはヴィヴィッドな中域を誇るS0112Tスピーカーに75Wパワーアンプを内蔵した兄弟機。パワーアンプとスピーカー間のスピーカーコードによる損失を防ぎ、同時にPA配線系の簡略化を実現した。つまり、ミキサーに接続するだけでPAシステムが組める。また、アウトプット1チャンネルにつき10台(750W分)ぐらいは楽に増設パワーアップできるフレキシビリティも魅力だ。

スピーカー&エンクロージャー：S0112Tと同一仕様
出力：75Wr.m.s. 8Ω
周波数特性：10Hz～30kHz $^{+0}_{-1}$dB
パワーバンド幅：20Hz～20kHz(8Ω 75W, T.H.D. 0.5%)
全高調波歪率(T.H.D.)：0.02%以下(1kHz 37.5Wr.m.s.)
ダンピングファクター：70(20Hz～3kHz)
ハム&ノイズ：－73dBm以下 INPUT OPEN WITH BAND-PASS FILTER(20Hz～20kHz)
入力感度：0dBm(8Ω 75W)
入力インピーダンス：9kΩ(VOLUME MAX)
コントロール：INPUT VOLUME, POWER SW
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：55W
寸法：43.5W×91.0H×32.6D cm
重量：36kg

周波数特性



指向特性(HORIZONTAL)



指向特性(VERTICAL)



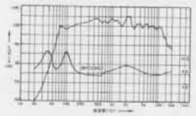
高域にホーンを採用。バランス、遠達性のすぐれたゾイレタイプの最高機種。

S0410H ¥100,000

S0410Hはトーンゾイレタイプのバスレフエンクロージャーに、25cmウーハー4本をマウントし、さらにホーンスピーカーを高域用に加えた本格派。広い再生周波数帯域(65Hz～14KHz)とすぐれた遠達性、バランスのよさは他に類をみない。ホーンの出力をコントロールするH.F.(高域)レベルコントローラーによって、音場条件にあわせた音づくりも可能。ライブハウスやコンサートで威力を発揮する強いスピーカーなのだ。

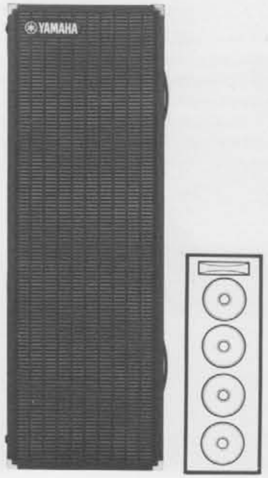
スピーカー：WOOFER JA2511(25cm 8Ω)×4, H.F. DRIVER & HORN JA4204(8Ω)×1
エンクロージャー：BASS REFLEX TYPE
システムインピーダンス：8Ω 許容入力：100Wr.m.s.
再生周波数：65Hz～14kHz 100±6dB
指向特性：HORIZONTAL 180° (6dB down point 1kHz)
クロスオーバー周波数：3kHz(12dB/oct)
出力音圧レベル：100dB(1W, 1m)
コントロール：H.F. LEVEL(3kHz以上)
寸法：43.5W×126.0H×32.8D cm 重量：38.5kg

周波数特性



指向特性(HORIZONTAL)





100Wパワーアンプを内蔵したゾイレ型スピーカーの最高機種。広い帯域幅とバランス・遠達性のよさは抜群。

A0410H ¥145,000

A0410Hは広い再生周波数帯域を誇るS0410Hスピーカーに100Wパワーアンプを内蔵した兄弟機。アンプ、スピーカー間のコードによる損失を防ぐと同時に、配線系の簡略化にもなる。ミキサーと接続するだけでPAシステムができあがるから、セッティングが簡単。パラレルインプットを使ってパワーアップできるのもメリットだ。

スピーカー&エンクロージャー：S0410Hと同一仕様
出力：100Wr.m.s. 8Ω
周波数特性：10Hz～30kHz $^{+0}_{-1}$dB
パワーバンド幅：20Hz～20kHz(8Ω 100W T.H.D. 0.1%)
全高調波歪率：(T.H.D.) 0.01%以下(1kHz 80Wr.m.s.)
ダンピングファクター：90(20Hz～3kHz)
ハム&ノイズ：－76dBm以下 INPUT OPEN WITH BAND-PASS FILTER 20Hz～20kHz
入力感度：0dBm(8Ω 100W)
入力インピーダンス：8kΩ(VOLUME MAX)
コントロール：INPUT VOLUME, POWER SW
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：70W
寸法：43.5W×126.0H×32.8D cm 重量：45kg

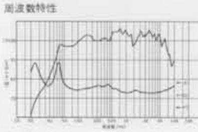
迫力の低域と広いダイナミックレンジが魅力のフロントメイン用スピーカー。

S4115H ¥100,000

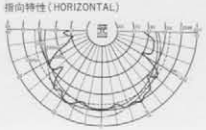
S4115Hはフロントローデッド・バスレフ・エンクロージャーにウーハーを、H.F.ドライバーをホーンにマウントしたプロフェッショナルな2ウェイ。100W連続の高耐入力と、101dBの高能率が、パワーの裏づけだ。またH.F.レベルコントローラーによってホーンのレベル調整もOK。ライブハウスやコンサートで活躍しているフロントメイン専用スピーカーだ。

スピーカー：WOOFER JA3803(38cm 8Ω)×1, H.F. DRIVER & HORN JA4201(8Ω)×1
エンクロージャー：FRONT LOADED HORN & BASS REFLEX TYPY
システムインピーダンス：8Ω 許容入力：100Wr.m.s.
再生周波数：70Hz－15kHz 101±6dB
指向特性：HORIZONTAL 70°, VERTICAL 40° (6dB down point 1 kHz
クロスオーバー周波数：3kHz(12dB/oct)
出力音圧レベル：101dB(1W, 1m)
コントロール：H.F. LEVEL(3kHz以上)
寸法：61.0W×86.0H×45.2D cm 重量：54kg

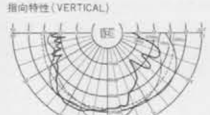
周波数特性



指向特性(HORIZONTAL)



指向特性(VERTICAL)





100Wパワーアンプを内蔵。キーボードアンプにも使えるのが魅力。

A4115H ¥150,000

A4115HはS4115Hスピーカーに100Wパワーアンプをビルトインした兄弟機。スピーカーコードがいらないから、配線系の簡略化にもなるし、損失も防げる。つまり、ミキサーと接続するだけでPAシステムができあがるのだ。パラレルインプットを使えば、パワーアップも簡単だ。また、エレクトリックピアノやシンセサイザーなどキーボード用のアンプとしても使える、ワイドなダイナミックレンジも魅力だ。

スピーカー&エンクロージャー：S4115Hと同一仕様
出力：100Wr.m.s. 8Ω
周波数特性：10Hz～30kHz $^{+0}_{-1}$dB(0dB), 40Hz～50kHz $^{+0}_{-3}$dB (－20dBm
パワーバンド幅：20Hz～20kHz(8Ω 100W T.H.D. 0.1%)
全高調波歪率(T.H.D.)：0.01%以下(80Wr.m.s.)
ダンピングファクター：90(20Hz～3kHz)
ハム&ノイズ：－76dBm以下 INPUT OPEN WITH BAND-PASS FILTER(20Hz～20kHz)
入力感度：0dBm/－20dBm(8Ω 100W)
入力インピーダンス：8kΩ(VOLUME MAX)
コントロール：H.F. LEVEL, INPUT LEVEL SW(0/－20dBm), INPUT VOLUME, POWER SW
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：75W
寸法：61.0W×90.8H×45.2D cm 重量：58kg

世界ではじめてのPA専用チャンネルディバイダー。もうネットワークの許容入力を心配しないですむのだ。

クリアな音質とすぐれた指向性のプロ級モニタースピーカー。

S2115H ¥90,000

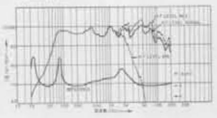
S2115Hは2ウェイのステージモニター専用スピーカーだ。スピーカー保護の金属ネットと堅牢なボックスが、過酷なステージ使用に抜群の耐久性を保証する。さらにH.F.レベルコントローラー付だから、どんな音場条件でもクリアな音質を保ち、明確なモニターを送り出せるのだ。

スピーカー：WOOFER JA3803(38cm 8Ω)×1, H.F. DRIVER & HORN JA4201(8Ω)×1
エンクロージャー：BASS REFLEX TYPE
システムインピーダンス：8Ω　許容入力：100Wr.m.s.
再生周波数：65Hz-14kHz 97±6dB
指向特性：HORIZONTAL 90°, VERTICAL 70°(6dB down point 1kHz)
クロスオーバー周波数：2kHz(12dB/oct)
出力音圧レベル：97dB(1W, 1m)
コントロール：H.F. LEVEL(2kHz以上)
寸法：63.8W×51.7H×63.7D cm　重量：40kg

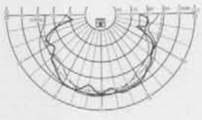




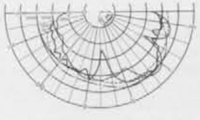
周波数特性



指向特性(HORIZONTAL)



指向特性(VERTICAL)



高能率、高耐入力のセパレートタイプ大型PAフロントメイン専用スピーカー。

S6115H ¥350,000

(セット価格、ネットワーク別売)

S6115Hは、クロスオーバー800Hzでウーハー部S6115(38cmウーハー＋フロントローデッドホーン＆バスレフ)とホーン部H6115(H.F.ドライバー＆ホーン)に振り分ける2段積タイプ。ウーハー部を集めて積んだ上に、ホーンを積みあげるといったステージセッティングが可能だ。連続120Wの高耐入力と、なんと104dBの高能率。世界に誇るフロントメイン専用スピーカーの登場だ。

システムインピーダンス：8Ω　許容入力：120Wr.m.s.
再生周波数：65〜12kHz 104±6dB
指向特性：HORIZONTAL 60°(6dB down point 1kHz)
クロスオーバー：800Hz適正
出力音圧レベル：104dB(1W, 1m)
寸法：76.8W×121.1H×63.0D cm　重量76kg



S6115 ¥180,000

スピーカー：WOOFER JA3804(38cm 8Ω)×1
エンクロージャー：FRONT LOADED HORN & BASS REFLEX TYPE
共振周波数：30Hz　許容入力：120Wr.m.s.
寸法：76.8W×93.7H×63.0D cm　重量：55kg

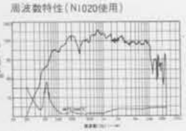


H6115 ¥170,000 (カバー付)

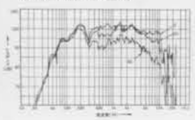
スピーカー：H.F. DRIVER &HORN＋ADAPTOR JA6601(8Ω)×1
カットオフ周波数：300Hz　許容入力：15Wr.m.s.
重量：21kg



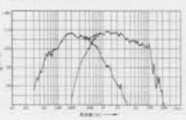
周波数特性(N1020使用)



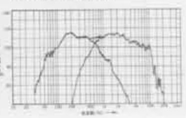
周波数特性(F1030使用)



出力特性(N1020使用)



出力特性(F1030使用)



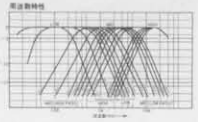
世界で初めてのPA用2ウェイ・3ウェイ・チャンネルディバイダー。

F1030 ¥120,000

F1030はアッテネーター式のレベルコントローラーとバランス型キャノンコネクターを採用した、プロ用のチャンネルディバイダーだ。パワーアンプ前段でディバイディングする方式。従来のパワーアンプ後段に用いるLCネットワークでは特性上困難であった100W以上の出力も、スピーカーシステムに与えることができる。例えば2ウェイの場合ならば、クロスオーバー周波数を250Hz〜8KHzの範囲で12段階に選ぶことができるから、スピーカー特性にあわせた自由なセッティングが可能だ。また3ウェイならば、低域／中域と中域／高域のクロスオーバー周波数をそれぞれ6段階に選べるし、F1030を2台シリーズ接続すれば4ウェイも可能だ。



周波数特性



回路方式：ACTIVE FILTER
モード：2WAY-1(LOW/MID•HIGH),2WAY-2(LOW•MID/HIGH),3WAY(LOW/MID/HIGH)
クロスオーバー：250/500/800/1K/1.2K/1.5K/2K/2.5K/5K/6K/7K/8KHz
フィルター特性：−12dB/oct
入力感度：−2dBm 許容入力：＋30dBm 最大利得：＋6dB
周波数特性：LOW−1$^{+}_{-}\frac{1}{2}$dB(30Hz)−3±1dB(1.5kHz),MID−3±1dB(250Hz)−3±dB(8kHz), HIGH −3±1dB(2kHz)−1$^{+}_{-}\frac{1}{2}$dB 15kHz(INPUT, OUTPUT VOLUME MAX)
全高調波歪率(T.H.D.)：0.01%以下 50Hz−20kHz(OUTPUT＋14dBm)
ハム＆ノイズ：−73dBm以下 INPUT OPEN WITH BAND-PASS FILTER(20Hz−20kHz)
定格電圧・周波数：AC100V 50/60Hz 定格消費電力：10W
寸法：48.0W×9.55H×23.87D cm(19インチ標準ラックにマウント可能　重量：7.5kg

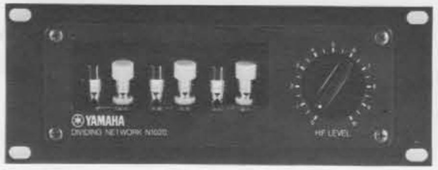
出入力規格

端子	インピーダンス	定格レベル	最大ノンクリップレベル	使用コネクター
INPUT	600Ω	＋4dBm (1.23V)	＋30dBm (24.5V)	XLR-3-31平衡 XLR-3-32平衡 2P PHONE JACK
OUTPUT	600Ω	＋4dBm (1.23V)	＋24dBm (12.3V)	XLR-3-32平衡 2P PHONE JACK

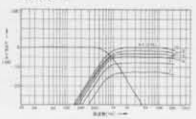
S6115H専用 クロスオーバー800Hzネットワーク。H.F.レベルコントローラーつき。

N1020 ¥25,000

クロスオーバー周波数：800Hz(12dB/oct)
許容入力：100Wr.m.s.
インピーダンス：LOW 8Ω、HIGH 8Ω
コントロール：H.F. LEVEL
寸法：24.0W×8.8H×17.8D cm
重量：4.0kg



周波数特性



オーディオ機器顔負けのハイフィデリティをもちながら、パワーの余裕、耐久性は別格。PA専用パワーアンプ。

耐熱性、耐振動性を重視した高性能パワーアンプ。

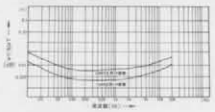
P2100 ￥120,000

P2100はシンプルな回路構成、堅牢なボディを持つ、ショックに強い2チャンネルパワーアンプ。精悍なブラックフェイスに、140W+140W(r.m.s.)4Ωのパワー、周波数特性20Hz～50kHz $^{+0}_{-1.5}$dB、T.H.D.0.01%以下(8Ω、50W1kHz)、ハム&ノイズレベル－110dB(20Hz～20kHz)の高性能ギアだ。

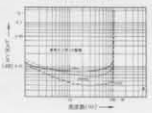


回路方式：全段直結式コンプリメンタリーOCLパラレルプッシュプル回路
連続出力：85W+85W(8Ω,20Hz～20kHz,T.H.D.0.05%以下)、140W+140W(4Ω, 20Hz～20kHz, T.H.D. 0.05%以下)、,95W+95W(8Ω, 1kHz, T.H.D. 0.05%以下)
最大出力(片ch駆動時)：160W(4Ω, 1kHz, T.H.D 0.05%以下) 110W(8Ω, 1kHz. 0.05%以下)
周波数特性：20Hz～50kHz $^{+0}_{-1.5}$ dB
全高調波歪率(T.H.D.)：0.02%以下(8Ω 50W 20Hz～20kHz)、0.01%以下(8Ω 50W 1kHz)、0.03%以下(4Ω 75W 20Hz～20kHz 0.01%以下(4Ω 75W 1kHz),0.05%以下(4Ω 140W 20Hz～20kHz
混変調歪率：0.03%以下(8Ω 75W 70Hz:7kHz=4:1)
入力感度：0±0.5dB(8Ω,100W,INPUT VOLUME MAX)
入力インピーダンス：25kΩ(UNBALANCE,INPUT VOLUME MAX)
ダンピングファクター：100以上 4Ω 20Hz～5kH z,,70以上 4Ω 20Hz～20kHz
ハム&ノイズ：－110dB 20Hz～20kHz
クロストーク：－82dB 1kHz, －70dB 20kHz
定格電圧：100V, 50/60Hz
定格消費電力：200W
寸法：48.0W×14.05H×33.7D cm(19インチ標準ラックマウント可能)
重量：14kg

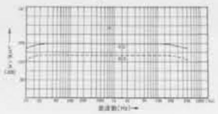
周波数対全高調波歪率



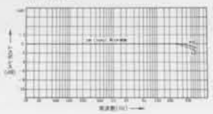
出力対全高調波歪率



パワーバンド幅



周波数特性



ハイパワー240W+240W連続を誇るプロ用高性能PAパワーアンプ。

P2200 ￥240,000

P2200は240W+240W(r.m.s.)8Ωのハイパワー、T.H.D.0.01%以下 (8Ω 1W～200W 20Hz～20kHz) の高性能を持つ、強力なPA用パワーアンプだ。超大型トロイダルトランスを採用し、パワーの余裕はオーディオ機器と比較にならない。さらに、高性能ピークメーターによって制御性も抜群。19インチ標準ラックにマウント可能だ。

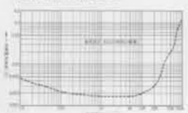


回路方式：全段直結式コンプリメンタリーOCLトリプルプッシュ回路
連続出力：240W+240W(8Ω 20Hz～20kHz T.H.D.0.05%以下)
最大出力：340W+340W(8Ω 1kHz T.H.D.0.05%以下)
周波数特性：5Hz～100kHz $^{+0}_{-1}$dB(8Ω, 1W)
全高調波歪率(T.H.D.)：0.007%以下8Ω(1W～200W 20Hz～20kHz)
混変調歪率：0.01%以下(8Ω 100W 70Hz:70kHz=4:1)
入力感度：0±0.5dBm(8Ω,100W,INPUT VOLUME MAX)
入力インピーダンス：25kHΩ(UNBALANCE,INPUT VOLUME MAX)
ダンピングファクター：350以上 8Ω 1kHz, 150以上 8Ω 20kHz
ハム&ノイズ：－105dB(INPUT 4.7kΩ SHORT), －115dB (INPUT 4.7kΩ SHORT 1HF A)
クロストーク：－75dB(20kHz)
ピークメーター指示範囲：－50～+5dB(0dB=100W/8Ω)
ピークメーター指示誤差：±1.0dB(－5～+5dB), ±1.5dB(－20～－5dB), ±3.0dB(－50～－20dB)
ピークメーター周波数特性：±1.0dB 40Hz～20kHz
ピークメーター応答特性：立上がり10msec(1kHz 0dB 10msec －1±0.5dB指示)立上がり0.8sec(0dB→－20dB復帰時間)
定格電圧：100V, 50/60Hz
定格消費電力：300W
寸法：48.0W×18.3H×37.6D cm(19インチ標準ラックマント可能)
重量：19.5kg

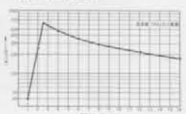
パワーバンド幅



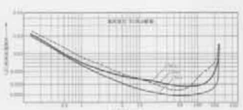
周波数対全高調波歪率



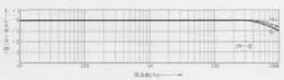
負荷抵抗出力特性



出力対全高調波歪率



周波数特性



SELF·POWERED MIXERS

EM-80	4ch-IN 2ch-OUT 60Wr.m.s.	￥ 80,000
EM-100	6ch-IN 2ch-OUT 60Wr.m.s.	￥100,000
EM-120	6ch-IN 2ch-OUT 100Wr.m.s. たて型	￥120,000
EM-150	6ch-IN 2ch-OUT 150Wr.m.s.	￥150,000

MIXERS & MIXING CONSOLES

PM-170	6ch-IN 2ch-OUT たて型、アンバランスタイプ	￥110,000
PM-180	6ch-IN 2ch-OUT たて型、バランスタイプ	￥150,000
PM-210	8ch-IN MONO-OUT アンバランスタイプ	￥120,000
PM-430	8ch-IN 2ch-OUT バランスタイプ	￥240,000
PM-700	12ch-IN 2ch-OUT バランスタイプ	￥600,000
PM-1000·16	16ch-IN 4ch-OUT バランスタイプ	￥1,350,000
PM-1000·32	32ch-IN 4ch-OUT バランスタイプ	￥2,500,000

SPEAKER SYSTEMS

S0110T	許容入力50Wr.m.s.	￥35,000
S0112T	許容入力80Wr.m.s.	￥60,000
S0410H	許容入力100Wr.m.s.	￥100,000
S4115H	許容入力100Wr.m.s.	￥100,000
S6115H	許容入力120Wr.m.s. 2段積み型	￥350, 000
S2115H	許容入力100Wr.m.s. モニター専用	￥90,000

SELF·POWERED SPEAKER SYSTEMS

A0112T	75Wr.m.s.	￥95,000
A0410H	100Wr.m.s.	￥145,000
A4115H	100Wr.m.s.	￥150,000

FREQUENCY DIVIDING NETWORKS

F1030	2WAY/3WAY, クロスオーバー可変	￥120,000
N1020	クロスオーバー800Hzネットワーク	￥25,000

POWER AMPLIFIERS

P2100	85W+85Wr.m.s.(8Ω), 2ch	￥120,000
P2200	240W+240Wr.m.s.(8Ω), 2ch	￥240,000

ACCESSORY

HP-6	ヘッドホンプランチャー 6ch-OUT	￥4,500

YAMAHA
日本楽器製造株式会社

このカタログの内容は52年11月現在のものです。